

ГОУ СОШ № 457  
с углублённым изучением английского языка  
Выборгского района  
Санкт-Петербурга

Творческий проект  
«Городецкая роспись»

Авторская разработка и руководство проектом:  
*Юсупджанова Ольга Ивановна,*  
*учитель изобразительного искусства в 1-6 классах*

Участники проекта:  
*Могутова Дарья, 6 «А» кл.,*  
*Тененик Наталья, 6 «А» кл.,*  
*Кравец Илья, 6 «Б» кл.,*  
*Пенезева Дарья, 6 «Б» кл.,*  
*Зиганишина Лия, 6 «Б» кл.,*  
*Юсупджанова Анастасия, 7 «А» кл.*

2010-2011

## **Творческий проект «Городецкая роспись»**

**Проблема:** Низкая популярность и забывание народных промыслов как культурного наследия и особого вида декоративно-прикладного искусства.

### **Цели:**

1. Воспитание у учащихся интереса и патриотического отношения к истории родной страны
2. Приобщение учащихся к народному декоративно-прикладному творчеству
3. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области народного декоративно-прикладного творчества
4. Ознакомление учащихся с историей возникновения городецкой росписи
5. Овладение учащимися технологией выполнения городецкой росписи
6. Самостоятельное выполнение учащимися городецкой росписи по дереву (роспись разделочных досок)
7. Нахождение новых актуальных областей применения для традиционных народных промыслов на примере городецкой росписи

### **Задачи:**

- I. Ознакомление участников проекта с сутью выбранной проблемы
- II. Познакомить участников работы над проектом с историей возникновения городецкого промысла
- III. Дать знания о технологии и стилистике данного промысла, обучить необходимым приёмам работы
- IV. Развить умения и навыки в самостоятельном производстве изделий по технологии и в стилистике городецкого промысла
- V. Направить познавательный интерес участников проекта на поиск новых областей применения городецкого промысла
- VI. Применение полученных знаний о промысле в новых областях, не свойственных данному промыслу. (Работа в качестве дизайнеров одежды: разработка моделей одежды, декорированной мотивами городецкой росписи)
- VII. Изготовление элементов декора для моделей одежды в стиле городецкой росписи
- VIII. Оформление разработанных моделей одежды элементами городецкой росписи.
- IX. Доказать возможность применения традиционных народных промыслов в новых актуальных областях. (Демонстрация результатов работы: презентация, показ готовых моделей)

**Проблема:** Низкая популярность и забывание народных промыслов как культурного наследия и особого вида декоративно-прикладного искусства.

Данную проблему как тему проекта я выбрала неслучайно. Для уроков изобразительного искусства, посвящённым видам и изделиям декоративно-прикладного творчества, необходим наглядный материал. Посещая различные музеи и сувенирные магазины, я убедилась в том, что не все виды ДПИ представлены в них.

В современном мире забываются культурные истоки России. Уходят в забвение прялки и ткацкие станки, деревянная кухонная утварь, лавки, сундуки. На смену традиционному ткачеству пришли готовые фабричные ткани, костюм древних славян заменила готовая современная одежда, которую мы приобретаем в магазинах. Вышивку, как украшение тканей и одежды, заменил печатный фабричный рисунок, деревянную утварь - кухонные принадлежности из пластика, стекла, никелированной стали. Всё это изготавливается на фабриках. Один и тот же предмет повторяется тысячи раз – одна баночка для крупы из

пластика или стекла похожа как две капли воды на другую. Предметы обихода теряют свою привлекательность и индивидуальность. Да, они удобны в использовании, но безлики.

Одной из основных причин, приводящих к забыванию в современном обществе своего культурного наследия, является эта замена.

Создаются творческие группы, занимающиеся реконструкцией не только исторических событий, но и воссоздающих быт древних славян. Их вклад в сохранение национальной памяти об историческом прошлом трудно переоценить. Но он недостаточен, т.к. реконструкцией занимаются люди увлечённые этим. Но как увлечь и других? Как привлечь внимание общества к этому кладу, что оставили нам наши предки?

Возможное решение этой проблемы мне представляется в нахождении новых, актуальных и нетрадиционных областей применения для народных промыслов, как неотъемлемой составляющей общего исторического и культурного наследия России.

Была создана творческая группа из учащихся, пожелавших принять участие в работе над проектом по вышеуказанной проблеме. В неё вошли следующие учащиеся:

Могутова Дарья, 6 «А» (3-4) класс,  
Тененик Наталья, 6 «А» (3-4) класс,  
Кравец Илья, 6 «Б» (4) класс,  
Пенезева Дарья, 6 «Б» (3-4) класс,  
Зиганшина Лия, 6 «Б» (3-4) класс,  
Юсупджанова Анастасия, 7 «А» (4-5) класс

#### **Цели:**

1. Воспитание у учащихся интереса и патриотического отношения к истории родной страны
2. Приобщение учащихся к народному декоративно-прикладному творчеству
3. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков в области народного декоративно-прикладного творчества
4. Ознакомление учащихся с историей возникновения городецкой росписи
5. Овладение учащимися технологией выполнения городецкой росписи
6. Самостоятельное выполнение учащимися городецкой росписи по дереву (роспись разделочных досок)
7. Нахождение новых актуальных областей применения для традиционных народных промыслов на примере городецкой росписи

Для достижения поставленных целей с участниками проекта была проведена следующая работа, разделённая на два этапа:

#### **I. Изучение истории возникновения городецкого промысла.**

Освоение технологии городецкой росписи.

Изготовление участниками проекта традиционных изделий городецкого промысла (роспись разделочных досок).

[Задачи I - IV]

#### **II. Обсуждение достигнутых результатов, поиск новых областей применения городецкой росписи (дизайн одежды)**

Дизайн: разработка моделей одежды, декорированной мотивами городецкой росписи.

Изготовление элементов декора для моделей одежды.

Пошив моделей (выполняется руководителем проекта). Декорирование готовых моделей (выполняется руководителем проекта).

Демонстрация итоговых результатов.

[Задачи V – IX]

## Этап I

### **Задача I.** Ознакомление участников проекта с сутью выбранной проблемы

С участниками была проведена беседа по теме творческого проекта (см. *Проблема*).

Результат беседы: осознание важности поставленной проблемы, значимости работы по ней.

Выбор конкретного промысла как объекта, на примере которого будет осуществляться творческая деятельность (*Городецкая роспись по дереву*).

### **Задача II.** Познакомить участников работы над проектом с историей возникновения городецкого промысла

На высоком берегу Волги стоит древний Городец. По преданию основал его ещё в двенадцатом веке князь Юрий Долгорукий как сторожевую крепость. Называли Городец ещё и Малым Китежем. Старая легенда рассказывает, что поехал князь «с места того сухим путём» к озеру Светлояру. И заложил на том озере Большой Китеж, а расстояние «между городами было сто вёрст». Во время нашествия хана Батые на Русь враги сожгли и разграбили Городец. Но князь, как повествует летопись, «изыде тайно из града того в большой град Китеж». Так в те далёкие времена родилась легенда о чудесном граде Китеже, который при приближении врагов опустился в воды озера Светлояра. И будто бы слышно иногда, как в глубине его звонят китежские колокола.

А Городец – Малый Китеж восстал из пепла как сказочная птица Феникс. Он стоял на бойком месте – на берегу Волги. Шли по реке суда с грузами и разным товаром для ярмарок. Жители Городца и окрестных селений славились как умелые плотники и резчики по дереву. Они строили корабли и дома, делали прялки, сундуки, кухонную утварь и всё это украшали резьбой. Позже резьбу на прялках стали подкрашивать яркими красками, а затем и вовсе заменили росписью. Расписывались не только прялки, но и ларцы-шкатулки, сундуки, мебель, посуда и деревянные игрушки. Полностью промысел в виде росписи по дереву сложился к середине девятнадцатого века [Клиентов А., «Народные промыслы», М, «Белый город», 2004].

### **Задача III.** Дать знания о технологии и стилистике данного промысла, обучить необходимым приёмам работы

Обучение технологии промысла целесообразно начинать в последовательности:

- 1 - знакомство с палитрой (основными цветами росписи);
- 2 - стиль росписи (особенности росписи – «почерк»);
- 3 - мотивы росписи (растительный, зооморфный, антропоморфный, сюжетный), элементы и композиция росписи;
- 4 - технология (последовательность выполнения, инструменты).
- 5 - применение (изделия, обычно украшаемые росписью)

#### **Процесс обучения сопровождается наглядностью и показом преподавателя.**

1. Недаром за городецким промыслом закрепилось словосочетание «**Весёлый Городец**». Палитра городецкой росписи красочна и разнообразна, все цвета яркие, весёлые. Зелёный, жёлтый, синий, голубой, красный, розовый, коричневый цвета сочетаются с чёрным и белым.
2. Со стилистикой городецкого промысла участники проекта знакомятся по наглядным образцам. Проводится сравнение с другими видами росписи по дереву и другим материалам (Гжель, Хохлома, Жостово).
3. Мотивы росписи (растительный, зооморфный, антропоморфный, сюжетный), элементы и композиция росписи

**Растительный орнамент** в городецкой росписи, как правило, складывается из изображений цветов (василёк, купавка, роза), ягод, листьев и завитков, напоминающих усики «мышьиного горошка» или вьюнка. Цветочные композиции делятся на *гирлянды* и *букеты*. Цветочный орнамент может быть основным украшением изделия, но чаще он является дополнением к основной композиции или выполняется в виде рамки, обрамляющей изделие.

**Зооморфный мотив** включает изображения птиц (петушков, тетеревов, фазанов, райских птиц) и коней (в качестве композиционного центра или включённого в сюжетную сценку).

**Антропоморфный мотив** – это изображения людей (всадников, дам и кавалеров).

Часто антропоморфный мотив неотъемлем от изображения **сюжетных сцен**: изображаются сцены народных гуляний, чаепитий, баталий, посещений трактиров [Сокольников Н.М., «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе», М, «Академия», 1999].

*Для работы над проектом выбраны изображения цветов и птиц.*

4. Процесс городецкой росписи состоит из нескольких этапов:

1. Выполнение крупной кистью **замалёвка (подмалёвка)** основных цветовых пятен
2. Нанесение тонкими кистями **оттенков** или **моделировка форм штриховкой** (т.е. прорисовка деталей)
3. **«Оживка»** мотивов белилами или другими цветовыми тонами

Особую выразительность городецкой росписи придаёт нарядная **«оживка»**, выполненная белилами. Иногда её называют **жемчугом**.

**Результат:** овладение участниками проекта технологией выполнения и приёмами городецкой росписи.

#### Приложение I



Зиганшина Лия



Пенезева Дарья



Могутова Дарья  
Первые детские работы (гуашь)

Юсупджанова Анастасия

## Приложение II



Овладение учащимися технологией выполнения городецкого растительного узора

**Задача IV.** Развить умения и навыки в самостоятельном производстве изделий по технологии и в стилистике городецкого промысла

Проведённая работа по осуществлению данной задачи проекта:

- подготовка традиционных изделий из дерева под роспись (шлифовка мелкозернистой наждачной бумагой разделочных кухонных досок);
- составление эскиза будущей росписи с учётом формы изделия-заготовки;
- выполнение росписи по дереву специальными тонкими кисточками №№ 00, 0, 1, 2 гуашевыми красками с соблюдением последовательности этапов выполнения городецкой росписи;
- лакировка расписанного изделия.

**Результат I этапа:** участники проекта самостоятельно выполнили роспись деревянных изделий, соблюдая технологию и стилистику Городца.

### Приложение III



Учащиеся выполняют роспись по дереву. Роспись разделочных досок. Готовые изделия.

### Этап II

**Задача V.** Направить познавательный процесс участников проекта на поиск новых областей применения городецкого промысла

С участниками проекта была проведена беседа.

**Беседа:**

- обсуждение результатов первого этапа работы над проектом;
- подведение итогов первого этапа;
- поиск и обсуждение новых нетрадиционных областей применения городецкой росписи;
- обсуждение последовательности работы над вторым этапом проекта;
- выбор художественных материалов.

В ходе обсуждения по поиску новых нетрадиционных областей применения городецкой росписи был выбран дизайн одежды.

Объекты дизайна, так же как и все произведения искусства, несут на себе печать времени, уровень технического прогресса и социально-политического устройства общества [Сокольникова Н.М., «Краткий словарь художественных терминов», Обнинск, «Титул», 1996].

Человека окружает предметная среда. Со временем меняется не только внешний вид какого-либо предмета быта, но и материал, из которого он создаётся. Если, например, проследить, как изменялась форма обыкновенного чайника в течение последнего столетия, то безошибочно можно определить, к какому времени относится та или иная модель. Конечно, мы скорее выберем пластиковый электрочайник для собственного пользования, т.к. он выполняет ту же функцию, что и обычный металлический, а также сокращает время закипания воды и упрощает сам процесс.

Одежда, несмотря на эпоху, остаётся необходимой человеку всегда. Но даже в наше высокотехнологичное время он скорее отдаст предпочтение моделям из натуральных тканей (хлопка, льна), чем из нейлона и смесовых синтетических тканей.

Поэтому наша исследовательская группа выбрала в качестве новой области применения городецкой росписи дизайн одежды из натуральных тканей.

Также была выбрана **последовательность работы** над вторым этапом проекта:

1. Создание эскизов моделей одежды, декорированной в стиле городецкой росписи
2. Выполнение декоративных элементов для будущих моделей
3. Выбор художественных материалов

**Задача VI.** Применение полученных знаний о промысле в новых областях, не свойственных данному промыслу. (Работа в качестве дизайнеров одежды (модельеров): разработка моделей одежды, декорированной мотивами городецкой росписи)

Творческая группа учащихся разработала несколько вариантов моделей одежды, эскизы украшений. Главным условием при их создании являлось декорирование каждой модели в городецкой стилистике.

В работе использовались графические художественные материалы (цветные карандаши, фломастеры).

#### Приложение IV



Пенезева Дарья

Модели одежды, декорированные мотивами городецкой росписи



Юсупджанова Анастасия

**Задача VII.** Изготовление элементов декора для моделей одежды в стиле городецкой росписи

1 - Элементы декора моделей одежды выполнялись из белой хлопчатобумажной ткани, натянутой на пяльцах (как при вышивке), для удобства при выполнении росписи. Учащиеся выполняли роспись акриловыми красками специальными тонкими кисточками №№ 00, 0, 1, 2.

2 - Затем каждый элемент для плотности дублировался флизелином с изнаночной стороны. Края обрабатывались цветной косой бейкой, соответствующей колориту данного элемента и будущей модели\*.

\*Данная часть работы выполнялась руководителем проекта.



## Приложение V



Тененик Наталья

Пенезева Дарья

Элементы декора в стиле городецкой росписи (акрил, ткань)

**Задача VIII.** Оформление разработанных моделей одежды элементами городецкой росписи.

Раскрой и пошив моделей одежды. Декорирование – оформление готовых моделей одежды\*.

\*Данный этап работы выполнялся руководителем проекта.

## Приложение VI



Готовые модели одежды. Слева: лёгкая летняя накидка с декорированной спинкой (автор декоративного элемента – Кравец Илья), сарафан с карманами, украшенными городецкой

росписью (автор декоративных элементов, выполненных в виде круглых карманов – Пенезева Дарья). Справа: летнее платье, украшенное декоративным элементом (автор декоративного элемента – Юсупджанова Анастасия).

**Задача IX.** Доказать возможность применения традиционных народных промыслов в новых актуальных областях. (Демонстрация результатов работы: презентация, показ готовых моделей)

Отчёт о проведённой работе по разрешению проблемы низкой популярности и забыванию народных промыслов, как культурного наследия и особого вида декоративно-прикладного искусства на примере городецкой росписи оформлен в виде презентации (слайд-шоу).

**Результат:** Модели одежды, созданные участниками и руководителем проекта, декорированные в стиле городецкой росписи (летняя накидка, сарафан, платье-туника). Демонстрация моделей.

**Вывод:** *Решение проблемы низкой популярности и забывания многих народных промыслов как культурного наследия и особого вида декоративно-прикладного искусства возможно путём не только целенаправленного обучения технологии какого-либо вида народного декоративно-прикладного творчества в традиционной сфере, но также и путём нахождения новых актуальных в современном мире областей их применения.*